

# LA MEMORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DURANTE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA<sup>1</sup>

## Selección bibliográfica<sup>2</sup>

Gonzalo Pasamar

### Historias generales e interpretaciones generales de la transición, síntesis.

Salvador Sánchez Terán (2008), *La transición: síntesis y claves*. Barcelona, Planeta.

Javier Tusell (2007), *La transición a la democracia. España, 1975-82*. Madrid, Espasa.

Álvaro Soto Carmona (2005), *Transición y cambio en España*. Madrid, Alianza.

Bernat Muniesa (2005), *Dictadura y transición: la España lampedusiana. II. La monarquía parlamentaria*. Barcelona, Universitat de Barcelona.

Cristina Palomares (2004), *Sobrevivir después de Franco. Evolución y triunfo del reformismo, 1964-77*. Madrid, Alianza.

Carlos Barrera (2002), *Historia del proceso democrático en España: tardofranquismo, transición y democracia*. Madrid, Fragua.

Charles Powell (2001), *España en democracia*. Barcelona, Plaza & Janés.

Victoria Prego (1999), *Diccionario de la transición*. Barcelona, Plaza & Janés.

Álvaro Soto Carmona (1998), *La transición a la democracia. España, 1975-1982*. Madrid, Alianza.

Javier Tusell (1997), *La transición española a la democracia*. Madrid, Historia 16.

Javier Tusell, Álvaro Soto (eds.) (1996), *Historia de la transición (1975-1986)*. Madrid, Alianza.

Javier Tusell (1999), *Historia de España del siglo XX. IV. La transición democrática y el gobierno socialista*. Madrid, Taurus.

---

<sup>1</sup> **Fecha de elaboración: noviembre de 2011.**

<sup>2</sup> Bibliografía ordenada por temas y por fecha de publicación comenzando por las obras más modernas. Obtenida de los fondos de las Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza, Biblioteca Nacional, etc.

Victoria Prego (1995), *Así se hizo la transición*. Barcelona, Plaza & Janés.

Víctor Pérez Díaz (1996), *España puesta al día, 1976-1996*. Madrid, Alianza.

Charles T. Powell (1991), *El piloto del cambio. El Rey, la monarquía y la transición a la democracia*. Barcelona, Planeta.

Paul Preston (1986), *The Triumph of Democracy in Spain*. London, New York, Methuen (hay versiones en español eds. en 1986, 2001...).

**Dado que algunas de estas obras, sobre todo las más antiguas y ciertas reediciones, ofrecen una visión lineal e incluso épica de la transición, conviene citar otras, más bien recientes, que ponen el acento en las limitaciones, carencias e incertidumbres del proceso (algunas cayendo incluso en un fuerte revisionismo).**

**Un precedente de estas perspectivas “críticas”:**

Gregorio Morán (1992), *El precio de la transición*. Barcelona, Planeta.  
[perspectiva periodística fuertemente revisionista].

**Más recientemente:**

Juan Carlos Monedero (2011), *La transición contada a nuestros padres. Nocturno de democracia española*. Madrid, Los Libros de la Catarata. [perspectiva cuasi-periodística fuertemente revisionista].

Mariano Sánchez Soler (2010), *La transición sangrienta, 1975-1983*. Barcelona, Planeta.

Alfonso Pinilla García (2010), *El laberinto del 23-F: lo posible, lo probable y lo imprevisto en la trama del golpe*. Madrid, Biblioteca Nueva. [perspectiva historiográfica, pone el acento en la diversidad de hipótesis estratégicas de los protagonistas del golpe].

Alejandro R. H. Carbonell (2009), *Los ángulos ciegos: una perspectiva crítica de la transición española, 1976-79*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Ferrán Gallego (2008), *El mito de la transición: la crisis del franquismo y los orígenes de la democracia*. Barcelona, Crítica.

Nicolás Sartorius, Alberto Sabio (2007), *El final de la dictadura*. Madrid, Temas de Hoy. [perspectiva historiográfica, pone el acento en la importancia de las movilizaciones sociales].

Eduardo Pons Prades (2005), *Los años oscuros de la transición española. La crónica negra de 1975 a 1985*. Barcelona, Belaqva.

Alfredo Grimaldós (2004), *La sombra de Franco en la transición*. Madrid, Oberón. [perspectiva periodística].

Josep María Colomer (1998), *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona, Anagrama. [perspectiva politológica, pone el acento en la diversidad de hipótesis estratégicas de los actores políticos, y critica la transición].

**Algunos Congresos, y monográficos de revista marcan un hito en el proceso de desarrollo de las investigaciones sobre la transición y muestran cómo el tema ha entrado con fuerza a formar parte de los estudios de los historiadores en los últimos quince años.**

**(Se pueden hallar estados de la cuestión).**

Carmen González Martínez, Encarna Nicolás Marín (eds.) (2010/3), “Procesos de construcción de la democracia en España y Chile”, *Ayer*, 79.

Ismael Saz Campos (ed.) (2007/4), “Crisis y descomposición del franquismo”, *Ayer*, 68.

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz (coord.) (2007), *Historia de la transición en España: los inicios del proceso democratizador*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Carmen Molinero (ed.) (2006), *La transición treinta años después*. Barcelona, Península.

Carlos Navajas Zubeldía (coord.) (2004), *Actas del IV Simposio de historia actual*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2 vols. (Logroño, 17 y 18 de octubre de 2002).

Javier Tusell, José María Marín, Isidro Sepúlveda (eds.) (1995), *Historia de la transición y consolidación democrática en España (1975-1986)*. Madrid, UNED, Universidad Autónoma de Madrid, 2 vols. (Actas del Congreso Internacional... Madrid, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 1995).

Manuel Redero Sanromán (1994), “La transición a la democracia en España”, *Ayer*, 15.

### **Memoria de la guerra civil (de la II República y del franquismo).**

Ricardo García Cárcel (2011), *La herencia del pasado. Las memorias históricas de España*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.

Zira Vox (2010), *España, año Cero. La construcción simbólica del franquismo*. Madrid, Alianza.

Francisco Erice (2009), *Guerras de la memoria y fantasmas del pasado. Usos y abusos de la memoria colectiva*. Eikasía, Oviedo [Sobre la memoria en la transición, Capt. 16, pp. 345-369].

Ricard Vinyes (ed.) (2009), *El Estado y la memoria*. Barcelona, RBA.

Walther Bernecker, Sören Brinkmann (2009), *Memorias divididas. Guerra civil y franquismo en la sociedad y en la política españolas*. Madrid, Abada Eds. [Sobre la memoria en la transición, Capt. 5, pp. 203-230].

Paloma Aguilar Fernández (2008), *Política de la memoria y memorias de la política*. Madrid, Alianza.

Josefina Cuesta Bustillo (2008), *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*. Madrid, Alianza, [Sobre la memoria en la transición, Copts. 9-11, pp. 304-401].

Santos Juliá (dir.) (2006), *Memoria de la guerra civil y del franquismo*. Madrid, Taurus, Fundación Pablo Iglesias.

Alexandra Barahona de Brito, Carmen González-Henríquez, Paloma Aguilar (eds.) (2002), *Las políticas hacia el pasado: juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*. Madrid (Tres Cantos), Istmo. (ed. en inglés, 2001, Oxford University Press).

Alberto Reig Tapia (1999), *Memoria de la guerra civil. Los mitos de la tribu*. Madrid, Alianza.

Paloma Aguilar Fernández (1996), *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*. Madrid, Alianza.

## **Un resumen de los debates actuales sobre la memoria de la guerra civil en:**

### **Recopilaciones de fuentes, crónicas y memorias sobre la transición<sup>3</sup>.**

Josep Sánchez Cervelló (ed.) (2005), *Los papeles de Tarradellas: república, exilio y transición*. Barcelona, Flor del Viento.

Javier Fernández Calderón, Florentino Platero (2004), *Algo más que el 23-F: testimonios y vivencias entorno a la transición española*. Madrid, La Esfera de los Libros (**María Moliner**).

Ángel J. Sánchez Navarro (ed.) (1998), *La transición española en sus documentos*. Madrid, Boletín Oficial del Estado, etc.

---

<sup>3</sup> Se excluyen las *Memorias* de los propios políticos protagonistas, para no hacer interminable la relación. Acerca de lo publicado en los años ochenta, la bibliografía es sólo aproximativa.

Santos Juliá, Javier Pradera, Joaquín Prieto (coords.) (1996), *Memoria de la transición*. Madrid, Taurus.

Josep Carles Clemente (1994), *Historias de la transición. El fin del apagón, 1973-81*. Madrid, Fundamentos.

Manuel Vázquez Montalbán (1985), *Crónica sentimental de la transición*. Madrid, Planeta (hay eds. posteriores).

Carlos Seco Serrano (1984), *Al correr de los días. Crónicas de la transición, 1975-93*. Madrid, Ed. Complutense.

Varios (1983-84), *Diez años que cambiaron España, 1973-83. Historia de la transición*. Madrid, Diario 16.

### **Aspectos políticos y/o constitucionales de la transición (léxico, ideología, partidos, movimientos...).**

Abdón Mateos (2011), *Historia del antifranquismo. Historia, interpretación y uso del pasado*. Badajoz, Flor del Viento Ediciones, 2011.

José-Vidal Pérez López (dir.) (2011), *El Estado y las autonomías treinta años después*. Valladolid, Fundación Transición Española, Universidad de Valladolid, 2011.

Juan Carlos Hernández-Beltrán (2009), *Política, parlamento y educación, en la transición española a la democracia: luz y taquígrafos*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2009.

Gutmaro Gómez Bravo (coord.) (2009), *Conflicto y consenso en la transición española*. Madrid, Pablo Iglesias, 2009.

Sebastián Balfour, Alejandro Quiroga (2007), *España reinventada. Nación e identidad desde la transición*. Barcelona, Península.

Manuel Bueno, José Hinojosa, Carmen García (coords.) (2007), *Historia del PCE: I Congreso 1920-1977*. Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas.

Gregorio Bartolomé Martínez et alii (2006), *La lengua compañera de la transición política española: un estudio sobre el lenguaje del cambio democrático*. Madrid, Fragua.

María Ángeles Larumbe (2004), *Las que dijeron no: palabra y acción del feminismo en la transición*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Pere Ysàs (2004), *Disidencia y subversión. La lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975*. Barcelona, Crítica.

Pablo de Oñate Rubalcaba (1998), *Consenso e ideología en la transición política española*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

Pilar Escario et alii (1996), *Lo personal es político: el movimiento feminista en la transición*. Madrid, Instituto de la Mujer.

Carmen Alcalde (1996), *Mujeres en el franquismo. Exiliadas, nacionalistas y opositoras*. Barcelona, Flor del Viento.

Consuelo Laiz (1995), *La lucha final: los partidos de la izquierda radical durante la transición española*. Madrid, Los Libros de la Catarata.

Javier de Santiago Guervós (1992), *El léxico político de la transición española*. Salamanca, Universidad de Salamanca.

Ramón Cotarelo (comp.) (1992), *Transición política y consolidación democrática: España (1975-86)*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

Santiago Míguez González (1990), *La preparación a la transición de la democracia en España*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

Helena Varela-Guinot (1990), *La legalización del Partido Comunista de España. Élités, opinión pública y símbolos en la transición española*. Madrid, Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

Antonio Rodríguez Díaz (1989), *Transición política y consolidación constitucional de los partidos políticos*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

José Félix Tézanos, Ramón Cotarelo, Andrés de Blas (1989), *La transición democrática en España*. Madrid, Sistema.

Santos Juliá (1988), "Transiciones a la democracia en la España del siglo XX", *Sistema*, 84.

Elías Díaz (1987), *La transición a la democracia: claves ideológicas, 1976-1986*. Madrid, Eudema.

José Enrique Rodríguez Ibáñez (1987), *Después de una dictadura: cultura autoritaria y transición política en España*. Madrid, CIS (**María Moliner**)

Mario Caciagli (1986), *Elecciones y partidos en la transición española*. Madrid, CIS, Siglos XXI.

Carlos Huneeus (1985), *La Unión de Centro democrático y la transición a la democracia en España*. Madrid, CIS, Siglo XXI, 1985. (B. Económicas, [E 14-1034](#))

Raúl Morodo (1984), *La transición política*. Madrid, Tecnos.

Rafael del Águila y Ricardo Montoro (1984), *Discurso político de la transición española*. Madrid, CIS, Siglo XXI.

José María Maravall (1984), *La política de la transición*. Madrid, Taurus.

Luis García San Miguel (1981), *Teoría de la transición: un análisis del modelo español, 1973-78*. Madrid, Editora Nacional, 1981.

Diego Armario (1981), *El triángulo: el PSOE en la transición*. Valencia, Fernando de Torres.

### **Prensa, revistas y opinión pública, intelectuales.**

Javier Muñoz Soro (ed.) (2011/1), “Los intelectuales en la transición”, *Ayer*, 81.

Carmen Castro Torres (2010), *La prensa en la transición española, 1966-1978*. Madrid, Alianza.

Gabriel Plata Parga (2010), *La revolución de la sociedad de consumo: ocho intelectuales en el tardofranquismo y la democracia*. Madrid, UNED.

Rafael Quirosa-Cheyrouze (ed.) (2009), *Prensa y democracia. Los medios de comunicación en la transición*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Ricardo Zugasti (2009), *La forja de una complicidad. Monarquía y prensa en la transición española, 1975-78*. Madrid, Fragua.

Juan Pecourt (2008), *Los intelectuales y la transición política: un estudio del campo de las revistas políticas en España*. Madrid, CIS.

Alfonso Pinilla García (2008), *La transición de papel*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Ricardo Martín de la Guardia (2008), *Cuestión de tijeras. La censura en la transición a la democracia*. Madrid, Síntesis.

Javier Muñoz Soro (2006), *Cuadernos para el Diálogo (1963-76). Una historia cultural del segundo franquismo*. Madrid, Marcial Pons.

Luis Negró Acedo (2006), *El diario El País y la cultura de las elites durante la transición*. Madrid, Foca Eds.

Mari Cruz Seoane, Susana Sueiro (2004), *Una historia de El País y del Grupo Prisa*. Barcelona, Plaza & Janés.

Ignacio Fontes de Garnica, Manuel Ángel Menéndez Gijón (2004), *El parlamento de papel: las revistas españolas en la transición democrática*. Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 2 vols.

Isabelle Renaudet (2003), *Un parlement de papier. La presse d'opposition durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*. Madrid, Casa de Velázquez.

Antonio Espantaleón Peralta (2002), *El País y la transición política*. Granada, Universidad de Granada.

Félix Moya (2001), *Veinticinco años después: la memoria del franquismo y de la transición a la democracia en los españoles del año 2000*. Madrid, 2001.

Elisa Chuliá (2001), *El Poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Albert Forment (2000), *José Martínez. La epopeya de Ruedo Ibérico*. Barcelona, Anagrama.

Gabriel Plata Parga (1999), *La razón romántica. La cultura política del progresismo español a través de Triunfo (1962-1975)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Cayo Sastre García (1997), *Transición y desmovilización política en España: 1975-78*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

Carlos Forcadell (coord.) (1997), *Andalán, 1972-87. Los espejos de la memoria*. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Alicia Alted, Paul Aubert (eds.) (1995), *Triunfo en su época*. Madrid, Eds. Pléyades.

C. Barrera (1995), *El diario 'Madrid'. Realidad y símbolo de una época*. Navarra, EUNSA.

C. Barrera (1995), *Sin mordaza. Veinte años de prensa democrática*. Madrid, Temas de Hoy.

Juan Montabes Pereira (1989), *La prensa de Estado durante la transición política española*. Madrid, CIS, Siglo XXI.

Manuel Redero Sanromán, Gloria M. García González (1991-92), "Prensa y opinión en la transición política española", *Anales de la Universidad de Alicante*, 8-9.

Victor Pérez Díaz (1987), *El retorno de la sociedad civil: respuestas sociales a la transición política, la crisis económica y los cambios culturales de España, 1975-85*. Madrid, Instituto de Estudios Económicos (B. Económicas, E 14-558).

Rafael López Pintor (1982), *La opinión pública española: del franquismo a la democracia*. Madrid, CIS.

Rafael López Pintor (1981), "El estado de la opinión pública y la transición a la democracia", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 13, pp. 7-47.

## Literatura, televisión, cine y crítica cultural, casas editoriales, cultura de género...

Enrique Martínez-Salanova Sánchez, Ilda Peralta Ferreyra (acceso, 26-9-2011), "La guerra civil española en el cine. Antecedentes, contienda y consecuencias en films de ficción y documentales"

([http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia\\_guerracivil.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm))

Fernando Roncero (acceso, 26-9-2011), "La guerra civil vista a través del cine español de ficción: una mirada desde la democracia".

([www.ahistcon.org/docs/Santiago/pdfs/s3v.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/Santiago/pdfs/s3v.pdf))

Antonio Ansón et alii (eds.) (2010), *Televisión y literatura en la España de la transición*. Zaragoza, Institución Fernando El Católico.

Rafael Núñez Florencio (2010), *El peso del pesimismo: del 98 al desencanto*. Madrid, Marcial Pons.

Enric Bou, Elide Pittarello (eds.) (2009), *(En) claves de la transición. Una visión de los novísimos: prosa, poesía, ensayo*. Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert.

María Antonia García de León (2008), *Rebeldes ilustradas: la otra transición*. Rubí (Barcelona), Anthropos.

Francisco Rojas Claros (octubre 2007), "Poder, disidencia editorial y cambio cultural en España durante los años 60", *Represura*, 4.

Francisco Rojas Claros (mayo 2007), "La represión cultural durante la Transición: los últimos 'libros prohibidos' (1975-79)", *Represura*, 3.

Juan José Lanz (2007), *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*. Madrid, Juan Pastor.

Manuel Jesús González Manrique (2006), *Mujer y moral católica en el cine de la transición española*. Granada, Universidad de Granada.

Francisco Rojas Claros (noviembre 2005), "Ciencia nueva, una editorial para los nuevos tiempos", *Historia del Presente*, 5.

Javier Ruiz Hernández, Pablo Pérez Rubio (2004), *Voces en la niebla: el cine durante la transición española, 1973-1982*. Barcelona, Paidós.

Dolors Marín, Agnès Ramírez (2004), *Editorial Nova Terra, 1958-1978. Un referent*. Barcelona, Editorial Mediterrania.

Pilar Nieva de la Paz, (2004), *Narradoras españolas en la transición política: textos y contextos*. Madrid, Fundamentos.

Alberto Medina Domínguez (2001), *Exorcismos de la memoria. Políticas e poéticas de la melancolía en la España de la transición*. Madrid, Libertarias.

Carlos Barral (2001), *Memorias*. Barcelona, Península.

José Giménez Micó (2000), *Eduardo Mendoza y las novelas españolas de la transición*. Madrid, Pliegos.

José Carlos Mainer, Santos Juliá (2000), *El aprendizaje de la libertad, 1973-1986*. Madrid, Alianza.

Manuel Trenzado Romero (1999), *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*. Madrid, CIS.

Emilia Barrio (1999), *Espacios públicos en clave de sexo/género: la transición democrática*. Granada, Comares.

Teresa M. Vilarós (1998), *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI.

Manuel Pérez (1998), *El teatro de la transición política, 1975-82: recepción, crítica y edición*. Kassel, Reichenberger.

Elena Barrio (1996), *Historia de las transgresoras: la transición de las mujeres*. Barcelona, Icaria.

José Enrique Monterde (1993), *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja*. Barcelona, Paidós.

### **Cantautores, canción protesta.**

Javier Aguirre Santos (coord.) (2008), *José Antonio Labordeta. Creación, compromiso y memoria*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses.

Esther Pérez-Villalba (2007), *How Spanish Singers Facilitated the Spanish Transition to Democracy, 1960-82. The Cultural Construction of a New Identity*. Lampeter, Qeenston, The Edwing Mellen Press.

“Lluís Llach, fi de trajecte. 40 ans després” (2-8, març de 2007), *Presència*, nº 1827 (se recogen 12 biografías dedicadas a este cantautor).

Margarita Barbáchano, Antonio Domínguez (2006), *Al levantar la vista: 30 años de cantautores aragoneses*. Zaragoza, Prensa diaria aragonesa.

Manuel Bohórquez Casado (2007), *Manuel Gerena: la voz prohibida*. Sevilla, Pozo Nuevo.

José Antonio Labordeta (2001). *Banderas rotas*. Madrid, La Esfera de los Libros.

Luis Torregro Egado (1999), *Canción de autor y educación popular (1869-80)*. Madrid, Eds. de la Torre.

Jordi Turtós, Magda Bonet (1998), *Cantautores en España*. Madrid, Celeste.

Fernando González Lucini (1998), *Crónica cantada de los silencios rotos. Voces y canciones de autor, 1963-1997*. Madrid, Alianza.

David Escamilla (1994), *Raimon, l' art de la memòria*. Barcelona, Planeta.

Fernando González Lucini (1984-86), *Veinte años de canción en España (1936-83)*. Madrid, Grupo Editorial Zero. Vols. 2 y 3.

Bertoméu Mestre Sureda (1987), *Crónica de la Nova Cançó catalana*. Universitat de les Illes Balears.

José Carlos Mainer (1977), *Labordeta*. Barcelona, Júcar.

Juan José Vázquez, Luis Ballabriga (1977), *La canción popular aragonesa*. Zaragoza, Alcrudo.

Francisco López Barrios (1976), *La nueva canción en castellano*. Madrid, Júcar.

Jordi García Soler (1976), *La Nova Cançó*. Barcelona, Edicions 62.

Héctor Vázquez Azpiri (1974), *Victor Manuel*. Madrid, Gijón, Júcar.

### **Retorno de exiliados (durante la transición).**

Arturo García Igual (2005), *Entre aquella España nuestra y la peregrina: guerra exilio y desexilio*. Valencia, Universitat de Valencia, Patronat Sud-nord (**Biblioteca Campus Teruel**).

Geneviève Dreyfus-Armand (2000), *El exilio de los republicanos españoles en Francia: de la guerra civil a la muerte de Franco*. Barcelona, Crítica, 2000.

Sonsoles Cabeza Sánchez-Albornoz (1997), *Historia política de la Segunda República en el exilio*. Madrid, Fundación Universitaria Española.

Juan Nebot (1988), *España retrospectiva: República, exilio y retorno*. Barcelona, Los Libros de la Frontera.

José Luis Castillo Puche (1985), *Ramón J. Sender: el distanciamiento del exilio*. Madrid, Destino.

### **La transición en el plano regional, provincial...**

Alfredo Hernández Sánchez (2009), *Las claves de la transición del franquismo a la democracia en Castilla León*. Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo.

Manuel Ruiz Romero (2008), *Tiempos de cambio: Andalucía hacia la transición autonómica: sociedad, partidos políticos e instituciones*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

José Antonio Castellanos López (2007), *La transición democrática en Castilla-La Mancha, 1976-83. Proceso autonómico y construcción regional*. Guadalajara, Consejo Económico y Regional de Castilla-La Mancha.

Benito Sanz, Francesc Roméu (2006), *Memoria histórica de la transición y la democracia valenciana*. Galapagar, Fundación Jaime Vera.

Juan Teba et alii (2005-09), *Crónica de un sueño: 1973-83. La transición democrática en Andalucía*. Málaga, Comunicación y Turismo, 9 vols.

Alberto Ramos Santana (coord.) (2005), *La transición: política y sociedad en Andalucía*. Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz.

Antonio Barragán Moriana (2005), *Crisis del franquismo y transición democrática en la provincia de Córdoba*. Córdoba, Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.

Alfonso Sáenz Lorenzo et alii (2003), *Memoria de los partidos: crónica de los partidos políticos aragoneses en la época de la transición*. Zaragoza, Asociación de Extraparlamentarios de las Cortes de Aragón.

Carlos Serrano Lacarra, Rubén Ramos Antón (2002-03), *El aragonesismo en la transición*. 2 Vols. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, Fundación Gaspar Torrente.

Encarnación Lemus López, Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz (coords.) (2002), *La transición en Andalucía*. Almería, Huelva, Universidad de Almería, Universidad de Huelva.

Sergio Andrés Cabello et alii (2001), *La transición a la democracia en La Rioja*. Logroño, Consejería de Desarrollo y Administraciones Públicas.

Javier Ortega (1999), *Los años de la ilusión: protagonistas de la transición: Zaragoza, 1973-83*. Zaragoza, Mira Eds.

Javier Ugarte (ed.) (1998), *La transición en el País Vasco y España: historia y memoria*. Bilbao, Universidad de País Vasco.

## **La iglesia católica.**

Feliciano Montero (2009), *La Iglesia: de la colaboración a la disidencia (1956-75)*. Madrid, Ed. Encuentro.

Xosé Chao Rego (2007), *Iglesia y postfranquismo: 17 años de transición (1976-1992)*. Santa Comba (A Coruña), tresCtres.

Enrique Berzal de la Rosa (2007), *Sotanas rebeldes. Contribución cristiana a la transición democrática*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid.

Vicente Cárcel Ortí (2003), *La Iglesia y la transición española*. Valencia, Edicep.

Josep María Piñol (1999), *La transición democrática de la Iglesia española*. Madrid, Trotta.

### **Propuestas para la reflexión<sup>4</sup>:**

Como es sabido, en los últimos años se ha desarrollado un debate en torno a la memoria de la guerra civil en el que, en términos generales, se oponen dos tesis aparentemente inconciliables: de una parte quienes afirman, con el historiador Santos Juliá a la cabeza, que la transición nunca dejó de lado la memoria de la guerra civil; y de otra, quienes subrayan, por el contrario, que la transición se edificó sobre el silenciamiento y el olvido de los derrotados y represaliados en dicha guerra. Este debate, disperso en artículos de revistas científicas, libros y actas de congresos – pero sobre el que puede hallarse una síntesis muy acertada en Pedro Ruiz Torres (3-5-2011) –, no ha surgido como producto del desarrollo de las investigaciones sobre la transición, tema que centra el trabajo de los historiadores desde, aproximadamente, mediados de los años noventa [vid. Javier Tusell, José María Marín, Isidro Sepúlveda (eds.) (1995)], sino que *es un debate político entre defensores y críticos de la propia transición* (e incluso entre defensores y críticos de la actual democracia española). Se trata de un debate que aporta datos dispersos muy interesantes, pero que ha surgido más bien al calor de la Ley de la Memoria Histórica (2007), así como de otros debates políticos más recientes (vid., por ejemplo, Monedero, 2011). De hecho algunos de los autores que defienden el segundo de los puntos de vista reclaman una revisión al completo de la historia de la transición.

Para un proyecto de investigación como el presente, que lleva por título “La memoria de la guerra civil en la transición democrática”, la posibilidad de aprovechar el citado debate – evitando al mismo tiempo sus posibles interferencias – exige delimitar claramente el ámbito de los aspectos políticos, sociales y culturales que constituyen el objeto de estudio. Para ello conviene reflexionar sobre qué se entiende exactamente por “memoria de la guerra civil”.

---

<sup>4</sup> Se han incorporado las sugerencias planteadas en la reunión del Grupo del día 19 de octubre de 2011.

A efectos terminológicos, dado que los fenómenos de “memoria colectiva” siempre suponen una *variedad de formas de representar el recuerdo de los hechos del pasado en el espacio público*, la expresión “memoria de la guerra civil” debería entenderse, aproximadamente, como equivalente a *uso público (de las interpretaciones sobre) la guerra civil*.

De esta equivalencia se deduce que dentro de los citados términos cabe distinguir cuatro elementos al menos a título orientativo (*infra.*). A través de ellos puede observarse que la “memoria de la guerra civil” no se limita al simple “recuerdo” de la guerra civil *stricto sensu*, sino que abarca al recuerdo, a las representaciones y a todas las referencias a la segunda república (entendida como la primera experiencia democrática en la España del siglo XX), al franquismo y al exilio republicano.

Esos cuatro elementos son los siguientes<sup>5</sup>:

1. **El discurso de los intelectuales y exiliados republicanos.** En este apartado incluimos:

A) *La presencia y/o el recuerdo de los intelectuales republicanos que regresan a España en los años setenta (algunos tras la muerte de Franco), intelectuales que van a tener un valor simbólico; y, sobre todo,*

B) *la identidad de los partidos políticos de la oposición (republicana)*<sup>6</sup>. En estos sectores, ya desde los años cincuenta y sesenta, se había extendido la idea de una “reconciliación nacional”, lo que implicaba cierta reinterpretación de su propio papel en la guerra civil.

En el caso de los partidos políticos se podría manejar igualmente la hipótesis de que existió una *relación entre el grado de participación en el proceso/consenso de la transición y la insistencia en el mantenimiento de las señas de identidad republicanas*. Cabe suponer, por ejemplo, que, en los casos del PSOE y del PCE, la necesidad, en los años 1976 a 1978, de llegar a ciertos pactos, exigencias y negociaciones con el franquismo que garantizaran la desaparición del propio Estado franquista (pactos con el franquismo partidario de auto-reformas, lo que la altura de 1975-76 era, prácticamente, todo el franquismo excepto el llamado “bunker”), y la imposibilidad de ir más allá, dieron como

---

<sup>5</sup> La siguiente clasificación es sólo un marco orientativo para ayudar a homogeneizar la investigación.

<sup>6</sup> Para el manejo de hipótesis de trabajo y fuentes se va a manejar el criterio aceptado de llevar la cronología de la transición **desde el año 1969 hasta el año 1982**.

resultado *ciertos silencios* y renuncias a esas tradiciones republicanas, todo ello facilitado por la apuesta en favor de la reconciliación nacional.<sup>7</sup>

Ahora bien, parece igualmente claro que no todos los elementos de la tradición republicana fueron soslayados (por ejemplo, en el proyecto de discusión constitucional se utilizó abundantemente la Constitución de 1931 como referencia...). Por lo mismo cabe suponer que *los partidos a la izquierda del PCE* (Liga Comunista, CNT, Partido de los Trabajadores...), en la medida en que, siendo minoritarios, no tuvieron nada que ver con los referidos pactos, y sí sólo con el protagonismo en la calle y en los lugares de trabajo, no tuvieron que renunciar a los elementos básicos de su identidad republicana. En todo caso, el voto mayoritario de los españoles hacia el centro-izquierda en las elecciones de 1977-1982 confirmaría la hipótesis de que la mayoría de los españoles ponían por delante, en aquellos años, el problema de la consolidación de la democracia española sobre el problema de la memoria histórica republicana. No obstante, está pendiente un estudio en profundidad, para los años de la transición, de la opinión pública de los españoles acerca de la guerra civil y de sus enseñanzas.

En cualquier caso está de sobra reconocido que, a partir de 1982, durante el período de gobierno socialista, no se va a poner en marcha ninguna política de la memoria para “compensar” o rehabilitar públicamente a los combatientes republicanos.

## 2. El discurso de los sectores franquistas. En este apartado incluidos hasta tres sub-categorías:

- a) El discurso de la reconciliación y las referencias a la guerra civil de los sectores que *abandonarán el franquismo tempranamente*, es decir antes de la transición propiamente dicha (algunos de los cuales se van a integrar en la oposición antifranquista) (esta categoría incluye intelectuales como Dionisio Ridruejo y Joaquín Ruiz-Giménez, sectores de la Iglesia católica...).
- b) El discurso de la reconciliación y las referencias a la guerra civil de los sectores que *abandonarán el franquismo tardíamente* pensando más bien en transformarlo; esto es, los llamados “franquistas aperturistas”, quienes nutrirán las filas de una parte de Alianza Popular y sobre todo de la UCD).

---

<sup>7</sup> En este punto cabría recordar lo que señalan recientes trabajos, de que esas negociaciones o “pactos” no estuvieron sujetos a una “hoja de ruta”, sino que más bien fueron el producto de las circunstancias, de las movilizaciones sociales, de la propia presión de la oposición y de la improvisación del gobierno Suárez.

- c) El discurso de actualización y amenaza con la guerra civil de los *sectores más radicales del franquismo* (el llamado “bunker”).

En estos sub-apartados deben recordarse dos datos:

- A) que la guerra civil, entendida como “cruzada” y “guerra de liberación”, era un elemento esencial de la memoria o de la identidad del propio franquismo [Véase, por ejemplo, Walther Bernecker, Sören Brinkmann (2009), Zira Vox (2010) ...]; y
- B) que durante el tardofranquismo esa asociación del franquismo a la guerra civil va a coexistir con un discurso en el que se va a identificar el franquismo con ideas como “veinticinco años de paz” y “reconciliación nacional” (ésta en el sentido de considerar que el retorno de los exiliados significaba dar implícitamente la razón al franquismo). Durante la transición, los sectores más continuistas van a invocar de nuevo esa identidad del franquismo con la guerra civil.

### 3. **Un interés** por la segunda república, la guerra civil, el exilio y la posguerra *en el terreno cultural*.

Este dato ha sido claramente subrayado por Santos Juliá en diversos trabajos, y está ilustrado además por ejemplos tomados del cine y de la literatura, en contra de lo que afirma la línea revisionista. Sin embargo, la consideración de la guerra civil en el terreno cultural requiere algunas matizaciones:

- Dichas manifestaciones **no se las puede considerar al mismo nivel que los aspectos comentados en el apartado 1** (*supra.*): no son, en la mayoría de los casos, ni “recuerdos” personales ni señas de identidad política, sino más bien *productos culturales bastante elaborados*: trabajos de historia (sobre todo procedente de hispanistas anglosajones); crónicas y memorias e historias varias, o una mezcla de ambas, procedentes de ambos bandos y seleccionadas por ciertas colecciones editoriales; novelas, películas, recitales de canción protesta (donde se alude a la guerra civil, se critica el franquismo, o se musicaliza a poetas como Alberti, Machado y Miguel Hernández), etc, etc.
- Como puede observarse, tales manifestaciones abarcan **un ámbito cultural amplio** que va desde el trabajo intelectual, investigador y académico hasta la cultura popular (monografías históricas, otros géneros historiográficos, poesía y novela para colecciones editoriales; artículos en revistas de historia de carácter divulgativo, en revistas culturales, en semanarios; ensayo y artículos de opinión en la prensa; recitales y conciertos de carácter multitudinario, películas de cine); lo cual pone el acento de nuevo en la necesidad de examinar alcance de la memoria de la guerra civil en la sociedad española de los años de la transición.

- Llegados a este punto parece obvio reconocer que existió una **cierta relación entre los procesos de movilización antifranquista y el citado interés cultural**. No existe una opinión única sobre qué efectos tuvo la desmovilización de la sociedad española llevada a cabo por el “franquismo desarrollista” y cómo afectó todo ello al proceso de transición a la democracia (hay autores como Cayo Sastre García [1997] que sostienen que la desmovilización fue clave en el proceso de transición en España). Sin embargo, se puede sostener, como afirman ciertos autores más recientemente, que durante la transición dicha desmovilización se vio interrumpida, contrarrestada o sacudida por importantes movilizaciones que llegaron a ser claves en algunos momentos del período, sobre todo durante los años 1976-1978. En esos sectores que lucharon en favor de la democracia, la necesidad de disponer de *espacios de crítica, de “oposición”, de contra-memoria, de historia crítica del franquismo*, o simplemente de interpretaciones fidedignas sobre lo que fue la guerra civil, pudo ser importante.
- Que el interés cultural por la guerra civil *no* era de un fenómeno minoritario lo confirmaría, por lo tanto, el carácter de cultura de masas que llegan a tener las representaciones de la guerra civil en el terreno cultural. Ahora bien, a la espera de un estudio exhaustivo sobre cual ha sido opinión pública de los españoles sobre la guerra civil durante el período de la transición (*supra.*), cabe preguntarse si este interés por la guerra civil era sólo un simple deseo de “recordar” e identificarse con ese recuerdo. En realidad, la aplicación de ciertas *hipótesis de carácter cultural* demostrarían que eran algo más que eso. Dicho de otro modo, se puede conjeturar que ese marcado interés por la guerra civil lo que demuestra es, precisamente, que muchos españoles daban por supuesto que las divisiones creadas por la misma ya habían sido superadas y que esa superación podía consolidarse con la llegada de la democracia; esto es, la guerra civil interesaba como objeto cultural en la medida en que muchos españoles pensaban que había sido superada, y que sólo la posibilidad de un golpe de estado – minimizada por los media y la clase política hasta que se produjo el 23F – podía atraer el fantasma de la misma de nuevo. Parafraseando a David Lowenthal: el pasado nos interesa más y más en la medida en que el cambio social se acelera y nos permite observar que ese pasado nos afecta cada vez menos.<sup>8</sup>
- La aplicación de hipótesis de análisis cultural al estudio de las citadas manifestaciones del interés por la guerra civil tiene la ventaja de que permite entender que incluso en una sociedad desmovilizada el tema de la guerra civil podía tener cabida a modo, digamos, de “curiosidad”. Además, también ayuda comprender un fenómeno que se da en los años ochenta durante la etapa socialista: el desarrollo de una cultura popular, de raíces internacionales, en la cual el interés por la historia se convierte en un “pastiche” – es decir, pierde cualquier deseo de autenticidad – y la idea de lucha política desaparece (tómese, como ejemplo lo que se

---

<sup>8</sup> Vid. David Lowenthal, *The Past is a Foreign Country*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.

conoce como “la movida madrileña”, que es un fenómeno de cultura popular que afectará a la música y a diversas formas de expresión como el comic, el cine, la arquitectura, etc., es decir, el surgimiento de vanguardias culturales a las cuales ya no interesa lo relacionado con la guerra civil y la lucha antifranquista). De hecho, los más importantes cantautores van a reconocer que una vez pasada la transición, a comienzos los ochenta, el interés por la canción protesta decaerá notablemente y los gustos musicales cambiarán, lo que obligará a unos a retirarse y a otros a reinventarse.

4. Existe un cuarto elemento dentro de lo que hemos llamado “memoria de la guerra civil” consistente en **la memoria de todos aquellos combatientes republicanos “anónimos”** que fueron represaliados e incluso asesinados por el franquismo. Esa memoria, que es la que ha salido a la superficie en los últimos diez años gracias a las asociaciones para la memoria histórica (y eventualmente gracias a la propia Ley para la memoria histórica), permaneció recluida al terreno doméstico durante el período franquista, los años de la transición y el período socialista. Su olvido durante el período de la transición y subsiguientes tuvo varios componentes: silencio político deliberado; carencia de organizaciones que la defendieran – o bien las que lo hicieron fueron marginales; miedo ... Hay que señalar que aunque las actuales exigencias de la memoria histórica requieran que dicha memoria sea reparada, no parece que, en los años de la transición, dicha memoria fuera incompatible con el interés cultural por la guerra civil al que ya se ha aludido.

### **Las fuentes:**

Para proceder a un mejor reparto de las actividades, he aquí una enumeración escueta de las principales fuentes:

- Diarios de Sesiones de las Cortes, Boletín Oficial de las Cortes Generales y legislación en general, para el análisis jurídico y constitucional (archivo: Congreso de los Diputados, Centro de Estudios Constitucionales, Fundación Transición Española...)
- Fondos de partidos, para el análisis político (archivo: Fundación Pablo Iglesias, Fundación Largo Caballero, Fundación Transición Española, prensa...).

- La prensa es una fuente de múltiples usos. Conviene consultarla al menos en un doble sentido:
  - Como fuente para encontrar *información sobre aspectos políticos y culturales*: propaganda política, noticias políticas y noticias de acontecimientos culturales (recitales, libros ...).
  - Como elemento más directamente creador de opinión: aquí se ha de atender sobre todo a las editoriales y artículos de opinión.

En ese sentido el diario *El País* (fundado en mayo de 1976) aparece como la fuente periodística más importante. Puede ser objetos de consulta otros diarios como el *ABC*, *La Vanguardia* o *Pueblo*. Pero hay que tener en cuenta que el único periódico de carácter nacional que apostó por la democracia claramente fue *El País*. Conviene consultar también algún periódico del llamado bunker, como *El Alcázar*, para ver allí las invocaciones a la guerra civil en artículos de opinión.

- Las revistas culturales y los semanarios: *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*..... *Andalán*, sobre todo *Diario 16*, también *Interviu* ..... de ellas se pueden sacar noticias, referencias a libros, artículos de opinión, etc.
- Hay una serie de *revistas de Historia* pensadas para la divulgación que, en cierto modo complementan a los anteriores y donde se puede ver el interés por temas como la República, la Guerra Civil y el franquismo (*Historia 16*, *Historia y Vida*, *Nueva Historia*...). Hay además toda una serie de colecciones editoriales centradas en la guerra civil, como “Horas de España” de Ariel, “Crónica General de España” de Júcar, ...), donde se recogen memorias de intelectuales republicanos, crónicas periodísticas, y trabajos de hispanistas.
- Filmografía (ver apartado “**Literatura, televisión, cine y crítica cultural, casas editoriales, cultura de género...**”, *supra.*).
- Cantautores (ver apartado “**Cantautores, canción protesta**”, *supra.*).
- Revistas literarias y novelas (aquí lo más recomendable es elegir a un solo escritor. Se puede tomar como modelo, por ejemplo lo que se ha estudiado acerca del aragonés Ramón J. Sender).
- Estadísticas e informes de opinión pública: informes FOESSA...

## **El reparto del trabajo<sup>9</sup>.**

A continuación resumimos el esquema o cronograma que preparamos para la solicitud del Proyecto.

### Aspectos legales e institucionales:

**Tema:** Estudio del debate parlamentario, de los aspectos institucionales (reformas políticas, estudio de la Constitución, leyes de amnistía...).

**Investigadores:** Manuel Contreras, Enrique Bernad.

### Partidos políticos y sindicatos:

**Tema:** localización y estudio de material de partidos: programas, propaganda, publicaciones de partidos...

**Investigadores:** Enrique Bernad, Alfonso Pinilla, José Antonio Rubio Caballero (**Enrique Bernad** será el coordinador de este apartado).

### Prensa y opinión pública:

**Tema:** estudio de los más significativos diarios nacionales en sus líneas editoriales y principales artículos de opinión (*El País*, *ABC*...), y de algunos semanarios relevantes (*Cambio 16*, *Triunfo*...). Estudios de aspectos sociológicos de opinión pública.

#### **Investigadores:**

*Para los diarios:* Gema Martínez de Espronceda, Juan Sánchez González, Alfonso Pinilla.

*Para los semanarios:* Gema Martínez de Espronceda, Juan Sánchez, Enrique Bernad.

*Para los aspectos sociológicos de la opinión pública:* Pablo García Ruiz.

(**Gema Martínez de Espronceda** será coordinadora del apartado de prensa y opinión pública).

### Aspectos culturales:

#### **Tema:**

- 1) Divulgación histórica: estudio de revistas de historia, de ciencias sociales (*Papers*, *Sistema*), colecciones editoriales.

---

<sup>9</sup> Observar que hemos llevado a cabo cierta simplificación para facilitar la colaboración. No obstante, los apartados están abiertos a quien quiera colaborar... En los apartados específicos que vienen a continuación se sobreentiende que nos estamos refiriendo al tema específicos de la “memoria de la guerra civil” (vid. *supra*).

- 2) Cultura popular y expresiones artísticas: estudio de la canción protesta, del cine y de la literatura.

Investigadores:

*Para la divulgación histórica:* Gonzalo Pasamar, Miguel Ángel Sanz, Pablo Ruiz [revistas de ciencias sociales] (**Gonzalo Pasamar** será el coordinador de este apartado).

*Para la cultura popular:* Palmira Vélez, Miguel Ángel Sanz [cine], Gonzalo Pasamar [canción protesta], María Ángeles Naval [literatura] (**María Ángeles Naval** será la coordinadora de este apartado).

### **Cronograma:**

*La labor de los coordinadores* consiste contactar directamente con los interesados para precisar el reparto de los materiales y asegurarse que no se producen superposiciones excesivas.

- Durante el *primer año* se prevé recopilar información y realizar viajes de investigación.
- Durante el *segundo año*, aunque se continuará con la recopilación de investigación se debe afrontar la presentación de los primeros trabajos.
- El *tercer año* debe estar dedicado sobre todo a la elaboración del material y a la presentación de trabajos. Quizá fuera interesante celebrar un seminario sobre el tema como colofón o (como se dice en el Proyecto, publicar un libro al cargo del Proyecto).

A lo largo de los tres años será necesario celebrar al menos una reunión cada año, en Zaragoza, con los compañeros de de la Universidad de Extremadura.

Convendrá establecer alguna reunión con otros grupos de investigación e incluso invitar a algún investigador destacado para celebrar una sesión de trabajo (v.g. con Santos Juliá, Paloma Aguilar, etc.).

Los aspectos administrativos y mecanismos de coordinación los precisaremos más adelante.

